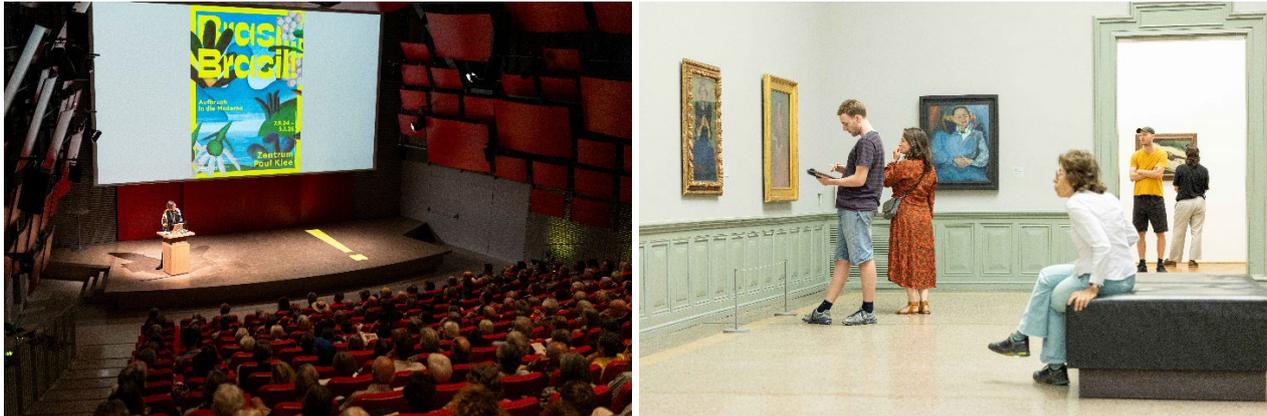


Communiqué de presse de la Fondation faitière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee
Berne, 15 janvier 2025

En 2024 le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee ont à nouveau accueilli plus de 262'000 visiteur·euse·s



Avec, d'une part, les expositions de Markus Raetz, Tracey Rose, Albert Anker et Amy Sillmann ainsi que la présentation Kahnweiler & Rupf au Kunstmuseum Bern et, de l'autre, les expositions de Hanna Höch, Sarah Morris, « Brasil ! Brasil ! » et les présentations thématiques dans la collection Kosmos Klee au Zentrum Paul Klee, les deux institutions ont accueilli au total 262.669 personnes en 2024. Le même chiffre que l'année précédente.

« Nous sommes très heureux d'avoir attiré l'année passée un public aussi nombreux que l'année précédente. Le Kunstmuseum Bern et le Zentrum Paul Klee sont une nouvelle fois parvenus à enthousiasmer un large public à Berne et bien au-delà grâce à leurs coopérations internationales et à leur programme d'exposition varié et de grande qualité », souligne Nina Zimmer, directrice du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee, dans son bilan. « La stabilité du nombre de visiteur·euse·s ainsi que l'écho résolument positif rencontré par le projet lauréat de notre concours d'architecture au Kunstmuseum Bern nous confortent dans notre travail et témoignent à nouveau sans équivoque de la grande importance accordée à l'art et à la culture à Berne », ajoute Thomas Soraperra, directeur commercial du Kunstmuseum Bern et du Zentrum Paul Klee.

Au Kunstmuseum Bern, l'exposition posthume « MARKUS RAETZ. oui non si no yes no » a rencontré un succès retentissant jusqu'à sa clôture. La rétrospective « Chaïm Soutine. A contre-courant », fruit de la coopération entre le Kunstmuseum Bern, la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf et le Louisiana Museum of Modern Art de Humlebæk, a rassemblé un nombre considérable de toiles expressives et colorées de l'artiste et est ainsi devenue l'exposition la plus visitée de l'année avec plus de 37.000 visiteur·euse·s. La présentation des résultats du concours international d'architecture « L'avenir du Kunstmuseum Bern - Le concours d'architecture » à partir du 23.08.24 a également attiré un grand nombre de visiteur·euse·s curieux·euses et impatient·e-s de découvrir le projet lauréat « Eiger » du cabinet d'architecture suisse Schmidlin Architekten.

Avec près de 114 000 visiteur·euse·s, le Kunstmuseum Bern a enregistré une légère hausse de fréquentation par rapport à l'année précédente. En revanche, les amatrices et amateurs d'art ont été

légèrement moins nombreux·euses à venir visiter les expositions du Zentrum Paul Klee. L'exposition des œuvres de Hannah Höch, qui a ensuite connu un grand succès au Belvedere Museum de Vienne, a attiré moins de personnes que prévu à Berne. En revanche, la rétrospective de l'artiste américaine contemporaine « Sarah Morris. All Systems Fail » et tout particulièrement l'exposition « Brasil ! Brasil ! » au second semestre ont été couronnées de succès. « Brasil ! Brasil » a été organisée par le Zentrum Paul Klee en collaboration avec la Royal Academy of Arts de Londres, où l'exposition sera présentée à partir du 28 janvier et jusqu'au 21 avril 2025.

Actuellement, le Kunstmuseum Bern présente encore l'exposition de l'artiste new-yorkaise « Amy Sillman. Oh, clock ! » et son accrochage d'œuvres issues de la collection du musée choisies par l'artiste (jusqu'au 2.2.2025), de même que l'exposition « Kahnweiler & Rupf. Une amitié entre Paris et Berne » (jusqu'au 23.3.2025).

Le Zentrum Paul Klee marque le début de son 20^e anniversaire avec l'ouverture prochaine de la vaste exposition « Le Corbusier. L'ordre des choses » (8.2.-22.6.25).

Contact

Anne-Cécile Foulon

Responsable Communication & Relations médias Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee

press@kmbzpk.ch

Tel. +41 31 328 09 93

Bildnachweise: (links) Eröffnungsrede von Direktorin Dr. Nina Zimmer zu Brasil! Brasil! im Zentrum Paul Klee, Foto: Christine Strub, © Zentrum Paul Klee, Bern / Besucher:innen an der Eröffnung von Chaïm Soutine. Gegen den Strom, Foto: Monika Flückiger, © Kunstmuseum Bern



Gegründet von
Maurice E. und Martha Müller
sowie den Erben Paul Klee